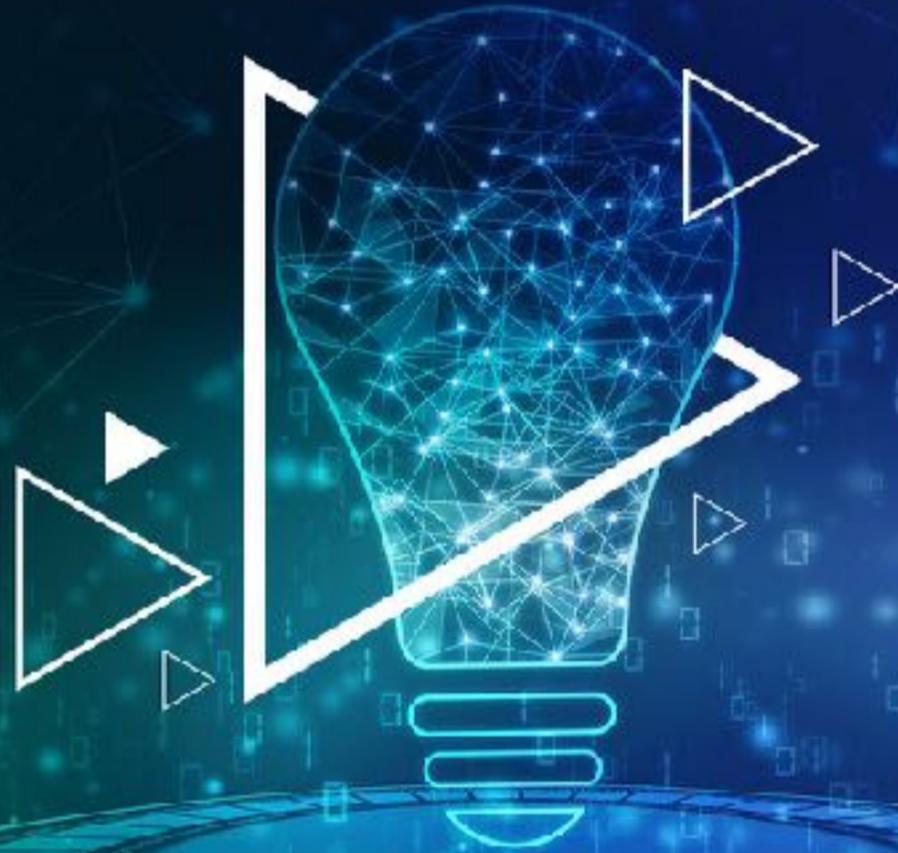


Equipements broadcast

# GAMME PRODUITS 2022/23

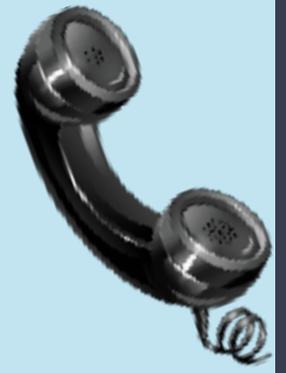
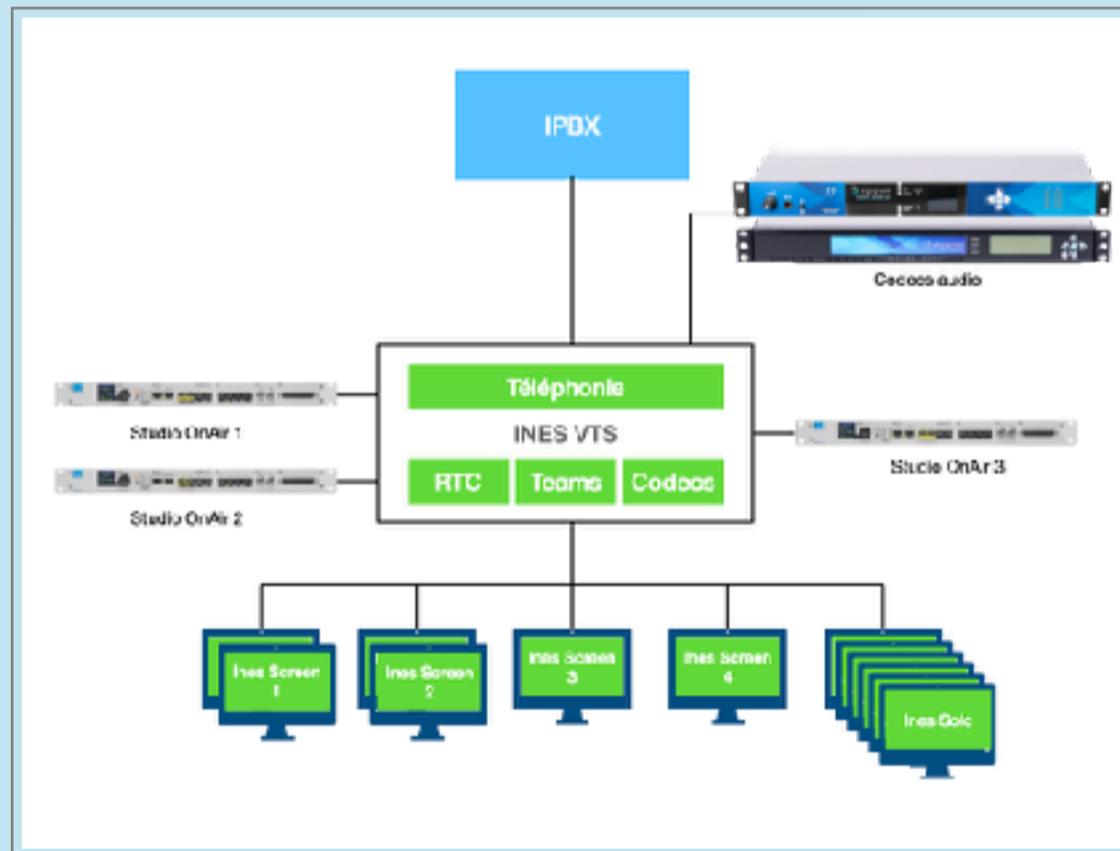


# Téléphonie d'antenne

## Ines VTS (Virtual Telephony Serveur)

Le serveur Ines VTS :

- Assure le lien entre les différents moyens de communication en se connectant à un IPBX.
- Etablit les communications avec les différents mode de télécommunications comme un serveur SIP ou un serveur Teams, voire des codecs audio ou des inserts téléphoniques.
- Assure la conversion des signaux de télécommunication (ToIP) en audio over IP (AoIP)
- Met en conférence les différents intervenants quelque soit leur mode de communication.
- Gère les communications audio/vidéo via le protocole web RTC.



**INES**  
*ines*

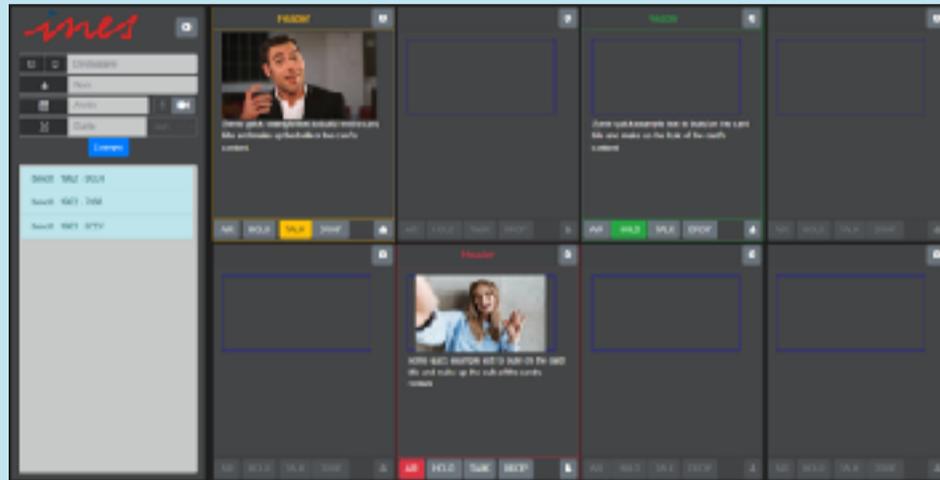
Ines VTS est une application de gestion centralisée des télécommunications. Elle permet de regrouper dans une seule interface toutes les communications nécessaires à une antenne, quelque soit le mode communication. Ines VTS regroupe les communications effectuées par téléphone, avec un codec SIP, un codec RNIS, en webRTC ou via des protocoles de type Teams.

# Téléphonie d'antenne

## Ines Screen

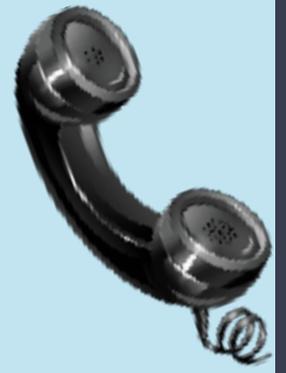
Ines Screen est l'interface dédiée à l'antenne.

- Configurable pour s'adapter aux workflows d'antenne
- Design simplifié pour une utilisation et une prise en main efficace et rapide.
- S'adapte à tous les modes de communication (Téléphone, Codec, WebRTC).



## Ines Standard

- Design intuitif et processus de gestion des fiches auditeurs optimisé.
- Réception des appels
- Mise à l'antenne possible.



Ines Screen pour l'antenne et Ines Standard pour la gestion des fichiers auditeurs et la prise d'appel, sont les deux applications qui se connectent sur Ines VTS. Ces deux applications ont été étudiées pour s'adapter à la gestion des appels en radio et en télévision. Elles sont développées en HTML5 et s'exécutent dans un navigateur, en studio ou depuis n'importe où dans le monde.

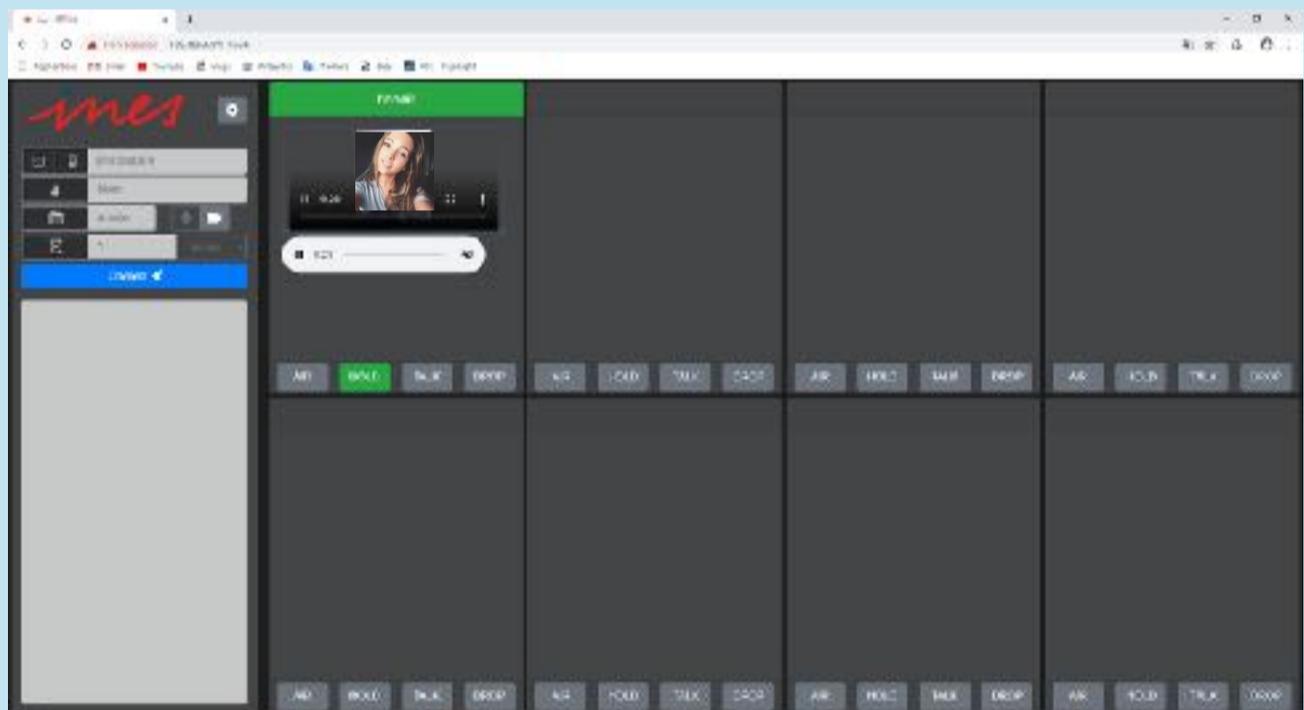
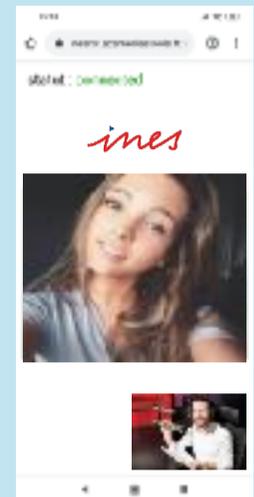
# Téléphonie d'antenne

**INES**  
*ines*

## Ines RTC

Ines RTC est l'application permettant de gérer des duplex en webRTC.

- Permet d'établir des duplex en audio ou en audio/vidéo
- Serveur livré avec une carte vidéo SDI Black Magic et driver Dante
- Serveur distant pour la gestion des appels.
- Pas d'application à installer dans le terminal du correspondant.
- Ines RTC fonctionne sur tous les terminaux équipés d'un navigateur web récent (ordinateurs, tablettes, smartphones)

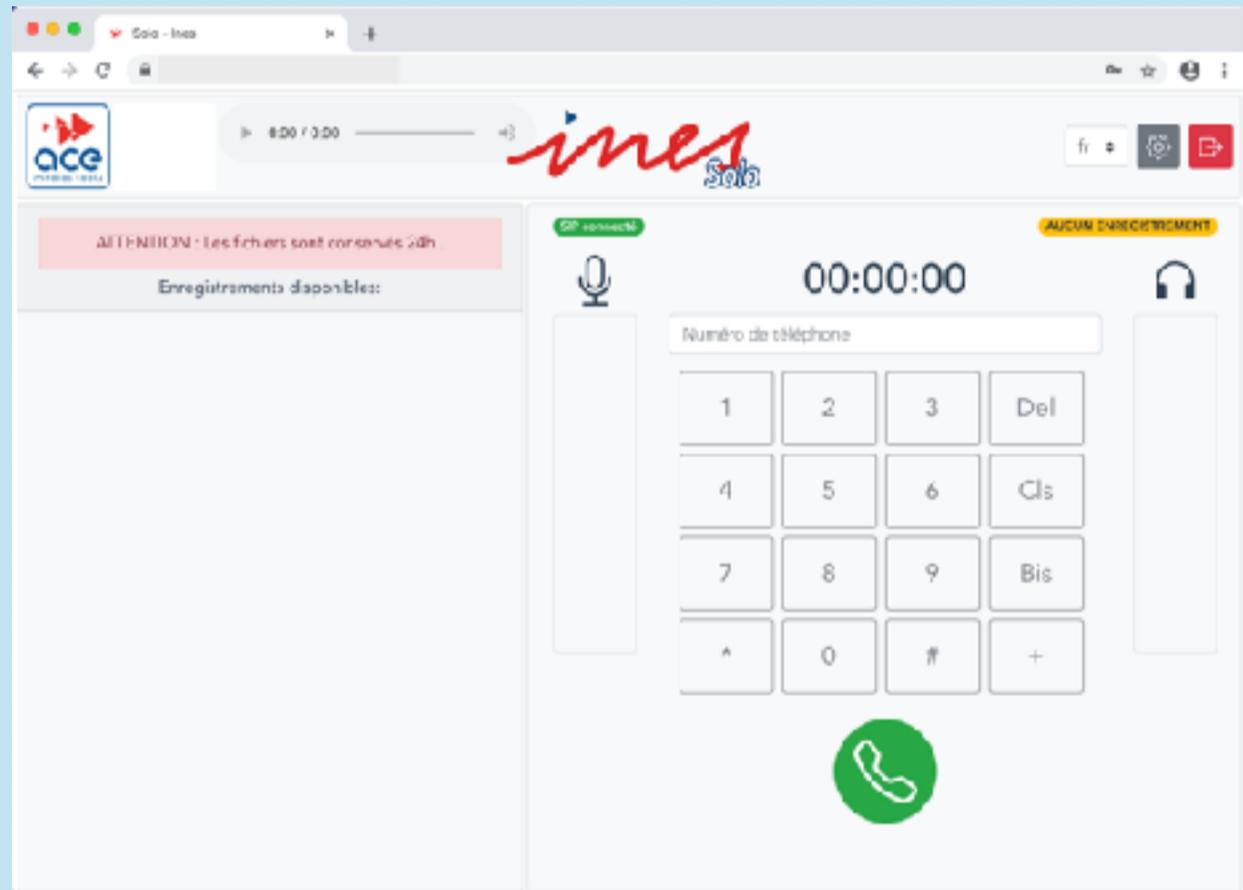
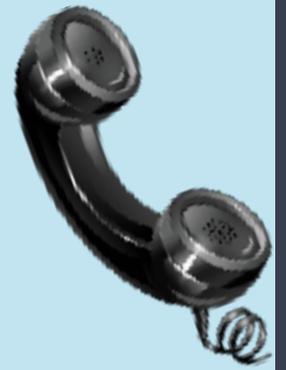


Ines RTC consiste à établir un duplex avec un correspondant en audio ou en audio et vidéo sans installation d'une application spécifique dans le terminal de l'auditeur ou du correspondant. L'application Ines RTC utilise les bibliothèques webRTC (Real Time communications) et permet d'effectuer des communications gratuites. Ines RTC génère un email ou un code que l'on fait parvenir au correspondant par email ou par SMS.

# Téléphonie

## Ines SOLO

**INES**  
*ines*



Fonctionne dans un navigateur web.

G711 et G722 (si disponible)

Ligne téléphonique incluse

Pas de logiciel - pas de matériel

Entièrement en cloud et en location

Ines Solo est une application web permettant d'utiliser son ordinateur ou sa tablette comme un insert téléphonique. Le principe est simple : l'utilisateur appelle son correspondant à l'aide du clavier téléphonique et entre en communication par le micro et le casque de son ordinateur. En raccrochant, l'interface affiche alors le fichier qui contient l'enregistrement audio de la conversation téléphonique qu'il peut ensuite télécharger.

# Automation Radio / Playout



Omniplayer est un logiciel de production et de diffusion pour les radios. Omniplayer équipe aujourd'hui l'essentiel des radios aux Pays-Bas et se développe maintenant en Europe, et en France en particulier. Basé sur des systèmes récents, Omniplayer est réputé pour sa très grande fiabilité et ses interfaces pensées pour l'antenne et l'efficacité dans la production de contenus avant tout.

Omniplayer 3, la dernière version d'Omniplayer s'adapte parfaitement autour des nouveaux concepts de studios. Il s'intègre parfaitement avec des systèmes tiers grâce à la nouvelle API qui prend une part essentielle dans l'architecture des systèmes de diffusion.

Omniplayer 3 est l'un des logiciels les plus innovants pour la radio et la production de contenus.

## Programmation musicale et de contenus



# MusicMaster

SCHEDULING

MusicMaster est le système de programmation de musique le plus flexible et le plus intuitif au monde, utilisé par des centaines de radio et de télévisions pour créer la programmation la plus compétitive.

MusicMaster équipe aujourd'hui des groupes comme Radio France, RTL, M6, France télévision (RFO).

MusicMaster s'interface facilement avec vos autres systèmes, tels que l'automation, la diffusion publicitaire, la recherche et les bibliothèques multimédias. De plus, de nombreux systèmes d'automation dans le monde ont développé une interface en temps réel avec MusicMaster qui ajoute des fonctionnalités encore plus puissantes.

## Audio & Radio products



Depuis 50 ans, Lawo conçoit et fabrique des équipements audio/vidéo pionniers notamment dans l'audio sur IP. Tous les produits sont développés en Allemagne et fabriqués selon des normes élevées au siège de la société à Rastatt, dans la vallée du Rhin.

ACE distribue la gamme des produits radio Lawo.



# Diamond

## Radio Mixing Console



De 4 à 60 faders

Jusqu'à 80 bus de  
mélange

Jusqu'à 1920 x  
1920 points

Jusqu'à 96  
canaux DSP

32 blocs DSP de  
traitement

Ravenna/AES67  
SMTÉ 2110-30

Chaque travail nécessite les outils appropriés. Plus le travail est exigeant, plus la qualité des outils doit être élevée. Et pour atteindre les plus hauts niveaux de productivité, vos outils doivent fonctionner comme des extensions de vous-même. C'est pourquoi Lawo a créé la console de diffusion Diamond pour les applications radio et TV. La philosophie de conception est simple : offrir aux professionnels de la diffusion une console de mixage si intuitive, si facile à utiliser, que son utilisation semble aussi naturelle que votre respiration. Une synergie transparente de fonctionnement physique et virtuel, avec des commandes contextuelles intelligentes qui tombent naturellement sous la main. La Diamond est vraiment à la pointe de la technologie. IP native, bien sûr. Entièrement modulaire, configurable selon vos souhaits les plus spécifiques.



**ruby**

# Radio Mixing Console



De 4 à 60 faders

Jusqu'à 80 bus de  
mélange

Jusqu'à 1920 x  
1920 points

Jusqu'à 96  
canaux DSP

32 blocs DSP de  
traitement

Ravenna/AES67  
SMTE 2110-30



Découvrez Ruby, la console de mixage qui répond vraiment aux exigences de la radio en combinant l'immédiateté pratique des faders physiques avec l'efficacité sensible au contexte des commandes multi-touch. Ruby permet à vos animateurs de créer facilement, naturellement, sans effort - de la manière qui leur convient le mieux. Ruby est intuitive, épurée, puissante - et tellement raffinée. Conçue avec RAVENNA / AES67 et ST2110-30 intégré pour une mise en réseau sans difficulté. Avec le mixage intelligent AutoMix et une interface graphique contextuelle. Aucune autre console n'est aussi intelligente. Lisse, élégante et conçue en Allemagne. C'est la console AoIP que vous attendiez.



crystal



# Radio Mixing Console



De 8 à 16 faders

Jusqu'à 80 bus de mélange

288 x 292 points

2 n-1  
indépendants

32 bus mono

32 mini mixers



Avec des milliers d'installations dans des installations radio, de petites applications de diffusion, des fourgons SNG et ENG, et même des suites de production télévisuelle à travers le monde, crystal est devenue l'une des consoles de mixage de diffusion préférées de la radio. Une entrée à faible coût dans le monde du mixage Lawo, crystal offre aux utilisateurs toute la flexibilité et la personnalisation pour lesquelles Lawo est connu, et avec la connectivité RAVENNA / AES67, fournit un investissement à l'épreuve du temps pour les diffuseurs commerciaux et publics.

Audio & Radio products



crystal clear

## Radio Mixing Console



Crystal's Compact Engine + VisTool = crystalCLEAR, la console de mixage virtuelle pour la radio. Toute sa surface de contrôle est un logiciel, piloté par un écran d'ordinateur multi-touch haute résolution. Sans les limitations des boutons et faders physiques, crystalCLEAR ne présente à l'utilisateur que les commandes et informations pertinentes, cachant tout ce qui n'est pas nécessaire pour la tâche à accomplir. CrystalCLEAR est rapide, intuitive et facile. Les opérateurs se sentiront tout de suite chez eux. Il est aussi simple à conduire qu'une tablette, tout en étant suffisamment puissant pour gérer des flux de travail complexes dans les environnements de diffusion les plus dynamiques. Touchez une fois et vous serez convaincu.



## VisTool

### Virtual Radio Studio environnement



Jusqu'à 60 faders  
motorisés

Multi-couches

Ravenna AES67  
SMPTE 2110

768 x 768  
Crosspoints

128 DSP  
assignables

80 sommations  
mono



Le studio de radio d'aujourd'hui n'est pas celui de demain. Mais vous le savez déjà. Vous avez utilisé des outils sur votre tablette et votre smartphone et vous vous êtes dit: «C'est tellement simple et naturel. Pourquoi ne pouvons-nous pas gérer nos studios de radio avec une application comme celle-ci? » ... maintenant vous pouvez. Avec VisTool, vos opérateurs ont enfin un accès unique à tous les outils qu'ils utilisent quotidiennement. L'interface graphique riche de VisTool est immédiatement compréhensible, car elle fonctionne de la même manière que les tablettes et les écrans tactiles - de manière intuitive, avec un contrôle à portée de main. VisTool peut contrôler toutes les puissantes plates-formes de moteurs de mixage de Lawo, y compris Power Core, Compact Engine et Nova17. La puissance est à portée de main.

Audio & Radio products



# R3lay VRX

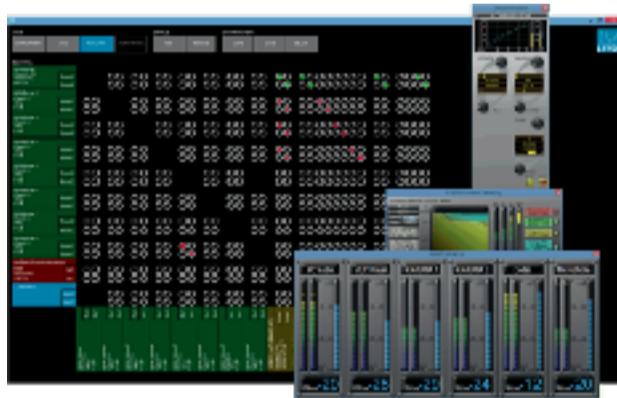
Virtual Radio mixer



Découvrez R3LAY VRX: le premier véritable mixeur radio virtuel au monde. Pas seulement un écran contrôlant le matériel dans un rack quelque part, c'est un véritable mélangeur de diffusion entièrement basé sur un logiciel. Mélange, traitement, acheminement; tout à portée de main. Fonctionne sur les puissants PC et ordinateurs portables disponibles dans le commerce d'aujourd'hui. Capable de mélanger toutes les sources audio sur votre PC. Et votre réseau AES67 aussi. Super dans le studio ... incroyable en extérieur.



## R3lay VPB/VSC & Stream monitor



**R3lay VPB** Vous pouvez désormais acheminer facilement l'audio entre les applications audio de votre PC et les périphériques audio matériels. Même acheminer nativement les flux AoIP. R3LAY VPB les affiche tous dans une matrice intuitive qui vous permet de patcher les sources et les destinations en un seul clic. Mélangez et combinez plusieurs sources. Créez des environnements de routage personnalisés y compris dans les plugins de traitement VST tiers.



**R3lay VSC** La diffusion moderne repose sur les réseaux AoIP. Alors, pourquoi les PC de production sont-ils bloqués avec des cartes son à l'ancienne? Ils sont chers. Ils ne parlent pas «réseau». Ils ne peuvent pas prendre en charge l'audio multicanal. C'est comme s'ils tenaient votre audio en otage. Que faire? Virtualisez avec R3LAY VSC. Il s'agit d'une «carte son virtuelle» 8 x 8 pour Windows qui transforme votre audio en flux AES67. Élégant. Souple. Rentable. N'est-il pas temps que votre carte son devienne virtuelle?



**AOIP Stream monitor** vous tient informé de l'état de vos flux de programmes critiques avec une mesure de confiance en temps réel, des compteurs LUFS, une détection de silence, des alertes de niveau audio et plus encore. Parfait pour les affichages Master Control, les diagnostics de flux, les vérifications de niveau audio et bien plus encore.

R3LAY est plus qu'un simple logiciel de studio - c'est un environnement de radio virtuelle complet pour Windows, avec un mixage tactile, un patch graphique intuitif, le remplacement de la carte son multicanal RAVENNA et un package complet de surveillance de flux AoIP. R3LAY est une véritable radio virtuelle.



# Power Core

## IP Audio I/O & Node DSp pour radio



### Connections & Audio I/O

#### Standard Audio Interfaces

- 4 MADI (each 64 channels I/O) with SFP cages (MADI ports 1 / 2 and 3 / 4 can be grouped as dual-redundant interfaces)
- 2 AES67 / RAVENNA (up to 256 channels I/O accessible via 2 NICs. Various redundancy schemes are supported, including Hitless Merge (following SMPTE 2022-7 definitions), and LACP)

#### Optional Audio Expansion Cards

- 8 Mic / Line inputs
- 8 Mono / 4 Stereo Line input
- 8 Mono / 4 Stereo Line output
- 4 Stereo AES input with SRC + 4 AES output
- 4 AES input + 4 AES output, bit-transparent, with HD-BNC connections
- 2 Mic / Line + 1 Stereo Line output + 2 Stereo Headphone outputs
- 2 MADI (64 I/O channels each) with SFP cages
- 1 MADI (64 I/O channels) with sample rate conversion; SFP cage
- 2 Dante (dual-redundant interfaces; 64 total channels)

#### Control Interfaces

- TCP/IP
- CAN
- RS422
- 8 GPIO (8 optocouplers, 8 silent CMOS relays)

Ne jugez jamais un livre par sa couverture - ou un moteur de mélange par sa taille. À seulement 1U 19", la forme compacte de Power Core dément ses immenses capacités intérieures. 96 canaux DSP, 80 bus de sommation, 1920 points de commutation et 5 licences possibles en option.



# Compact Engine

## AES67 audio node avec DSP intégré



64 canaux AES67  
bi-directionnel

Préamplis micro  
de qualité

I/O analogues  
de qualité

Full control  
Vistool

DSP Puissant

AES3 + MADI



Le nouveau moteur compact de Lawo apporte la capacité RAVENNA / AES67 à une variété d'équipements audio traditionnels. Cet appareil 1U 19" offre une gamme impressionnante d'entrées et de sorties analogiques et numériques en bande de base pour s'interfacer avec pratiquement tout. C'est le produit parfait lorsque vous êtes prêt à commencer la transition vers l'IP, mais pas tout à fait prêt à tout jeter et à recommencer. En plus d'être une puissante interface audio AoIP, le Compact Audio Engine dispose d'une puissante ressource DSP intégrée. Utilisez le DSP pour l'égalisation et la dynamique, le mixage et le routage, le délai et d'autres fonctions. À l'aide de VisTool et d'un ordinateur en réseau, vous pouvez créer des panneaux de contrôle personnalisés ou des consoles de mixage tactiles pour contrôler votre Compact Engine. Les applications ne sont limitées que par votre imagination.

## Monitoring studio

# DYNAUDIO PRO



ACE distribue les enceintes de monitoring Dynaudio Pro.

Les trois gammes Dynaudio pro sont présentes à notre catalogue pour s'adapter à tous les budgets.

## Monitoring studio

# DYNAUDIO PRO



### Séries Dynaudio Core



#### Core 59

La Core 59 apporte le summum de la précision, de la cohérence et de la fiabilité à votre studio. Voilà à quoi ressemble la performance.



#### Core 47

Une cohérence extrême, une précision à couper le souffle... et rien que la vérité



#### Core 7

Core 7 reproduit ce qui a été enregistré. Ni plus ni moins.



#### Core SUB

Le summum de la profondeur: les basses que vous voulez et la précision dont vous avez besoin

#### Supports de montage Core



Core est la série de moniteurs de référence la plus révélatrice dans l'histoire de Dynaudio: une précision à couper le souffle, quand vous devez absolument entendre chaque détail.

## Monitoring studio

# DYNAUDIO PRO



### Séries Dynaudio BM



#### **BM5 mkIII**

Le BM5 mkIII est la nouvelle génération de l'enceinte Best-Seller BM5A MKII.

#### **BM6A**

Le BM 6A dispose d'un filtre électronique à alignement de phase de 4ème ordre avec un point de croisement à 2,2 kHz, qui alimente deux amplificateurs MOSFET discrets hautes performances évalués à 100W chacun.



#### **BM15A**

Le BM15A est un système actif à 2 voies relativement grand comprenant un grand woofer de 240 mm (10"), une version spéciale du tweeter à dôme souple Dynaudio ESOTEC et un crossover électronique à phase alignée, qui alimente le double intégré haute performance amplificateurs MOSFET discrets.



Les applications des moniteurs BM Classic couvrent tous les aspects de l'ingénierie et de la reproduction du son, y compris le mixage de la musique et de la parole, l'équipement des stations de radio, les véhicules équipés, les salles de montage, la post-production et les studios d'enregistrement.

## Monitoring studio

# DYNAUDIO PRO



### Séries Dynaudio LYD

**Lyd 48** Dernière née de la série LYD: la LYD 48 à 3 voies



**LYD8** Le plus grand haut-parleur bidirectionnel de la série LYD. LYD 8 est une redéfinition des précédents moniteurs professionnels Dynaudio.

### LYD 7

Le savoir-faire légendaire des moniteurs de référence professionnels, emballé dans une paire de moniteurs de champ proche compacts



### LYD 7

Moniteurs personnels compacts de proximité pour une précision incroyable dans les petits espaces - et même à faible volume



### 18S



### 9S

Les subs 18S et 9S s'adaptent parfaitement aux moniteurs de studio Dynaudio... intelligemment.

LYD utilise tout le savoir-faire que Dynaudio a acquis en fournissant à certains des plus grands studios d'enregistrement du monde des systèmes d'écoute de référence complets - et l'intègre dans une paire d'enceintes de champ proche compactes. Et ce n'est pas non plus un pauvre cousin de nos grands systèmes. C'est une redéfinition complète des produits Dynaudio.



### MOS UNO

- INDICATEUR LED POWER
- SORTIE MIC (VERS STUDIO) BRAS MIC ON-AIR
- GPI-STUDIO
- Tension de commande 5VDC (10mA) Contact ouvert et fermé
- ENTRÉE D'ALIMENTATION 12 VCC



### MOS UNO IP

- INDICATEUR LED D'ALIMENTATION
- SORTIE MIC (VERS LE STUDIO) BRAS MIC ON-AIR
- GPI-STUDIO
- Liaison TCP Axia
- Réception TCP globale
- Prise en charge de la logique globale DHD
- 3 façons de commuter le MIC ON-AIR SWITCH
- Liaison TCP
- (Axia TCP, réception TCP globale ou logique globale DHD)
- Tension de commande 5VDC (10mA) Contact fermé
- ENTRÉE D'ALIMENTATION 12 VCC



### MOS LED IP

- Contrôleur LED RVB + W à spectre complet
- Configuration Web
- Commutation contrôlée par IP
- Liaison IP vers Axia Node, Core ou serveur TCP
- Contact fermé GPI ou commutation 5-15 volts
- 12 et 24 volts standard RGBW ledstrip compatible entrée 12 ou 24 volts CC
- Entrée d'alarme de contact fermé

L'objectif d'Aero Audio est de concevoir et de fabriquer les produits les plus efficaces et les plus faciles à utiliser qui résolvent les casse-tête pratiques comme "comment se connecter", "comment contrôler" ou "pourquoi est-ce à nouveau cassé" auxquels les techniciens et les utilisateurs sont confrontés dans la diffusion quotidienne. Les conceptions de qualité éprouvées sur le terrain sont conçues pour durer des années.



## MOS Quatro

- INDICATEUR 4X LED
- 4X SORTIE MIC (VERS LE STUDIO)
- BRAS 4X MIC ON-AIR
- GPI-STUDIO

- 2 FAÇONS D'ALLUMER LE COMMUTATEUR MIC ON-AIR
- TENSION DE COMMANDE 5VDC (10MA)
- ENTRÉE D'ALIMENTATION 12 VDC À CONTACT OUVERT ET FERMÉ



## MOS Quatro IP

- INDICATEUR 4X LED
- 4X SORTIE MIC (VERS LE STUDIO)
- BRAS 4X MIC ON-AIR
- GPI-STUDIO

- 3 FAÇONS D'ALLUMER LE COMMUTATEUR MIC ON-AIR
- Axia TCP
- Commando TCP global Logique globale DHD
- ENTRÉE D'ALIMENTATION 12 VCC



## Bluetooth Transceiver

L'AeroAudio BT1 est un récepteur et un émetteur Bluetooth permettant de connecter des appareils Bluetooth à un studio de diffusion. Non seulement la musique peut être lue à partir, par exemple, d'un téléphone portable, mais le téléphone peut également être utilisé comme liaison téléphonique et une conversation peut être diffusée directement via WhatsApp, Skype, la téléphonie ou d'autres applications de communication. L'appelant reçoit le signal de retour du studio.





## Amplificateur casque

- MONTAGE ENCASTRE



- MONTAGE SUR TABLE



## Amplificateur Casque DSP

- DISPONIBLE EN DEUX VERSIONS : MONTAGE SUR TABLE  
MONTAGE ENCASTRÉ
- CONTRÔLE du GAIN
- Égaliseur 3 bandes
- LIMITEUR DE SORTIE



- AMPLIFICATEUR HAUTE PUISSANCE DE CLASSE AB Faible  
RAPPORT S/B
- LIAISON RJ45
- JACK 3,5 ET 6,35 MM



## Amplificateur Casque AES67

- DISPONIBLE EN DEUX VERSIONS :
- MONTAGE SUR TABLE ou MONTAGE ENCASTRÉ
- AMPLIFICATEUR HAUTE PUISSANCE CLASSE AB COMPATIBLE AES67/DANTETM
- TARIFS D'ÉCHANTILLON :
- 44.1KHZ, 48KHZ, 88.2KHZ, 96KHZ
- CODAGE:
- PCM16, PCM24, PCM32





## Détecteurs MPX

### MPX2



- Interface Web HTML5 2/3 entrées MPX
- 1 sortie MPX
- SNMP
- Serveur d'email

- Temps d'attaque, temps de relâchement, seuil, gauche/droite, détecteur (niveau audio, 19 kHz)
- Contrôle Tally
- affichage LCD
- Sortie casque Jack 6,3mm

### MPX3



## Affichage et Ecrans tactiles

# Densitron

Part of Quixant Group



Les écrans Densitron sont des écrans adaptés aux infrastructures broadcast. Ils existent en 19" et en 9,5". Conçus pour fonctionner en 24/7 dans des environnements fortement contraints, ils ont une haute résistance et une définition d'image exceptionnels.

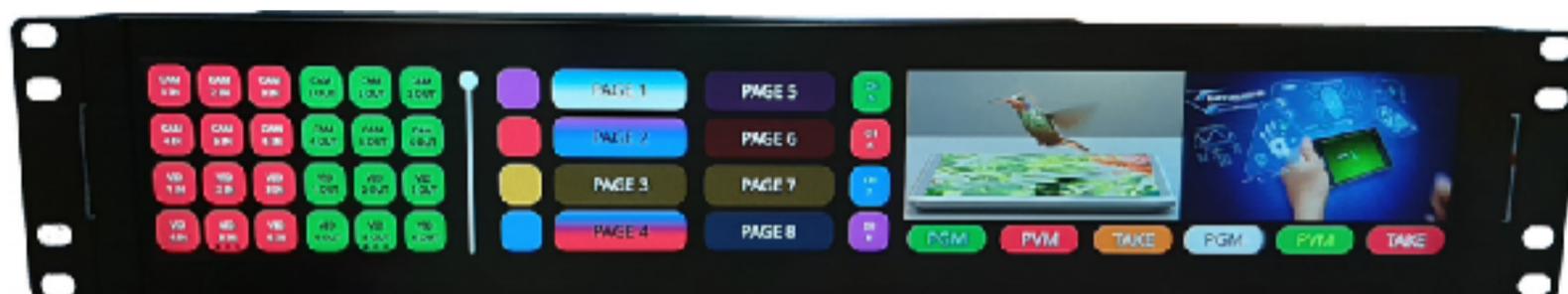
# Affichage et Ecrans tactiles



**Ecran tactile 1U 1/2 Rack**



**Ecran tactile 1U 19"**



**Ecran tactile 2U 19" - IP Ethernet avec CPU intégré x86 ou ARM (Windows / Linux)**

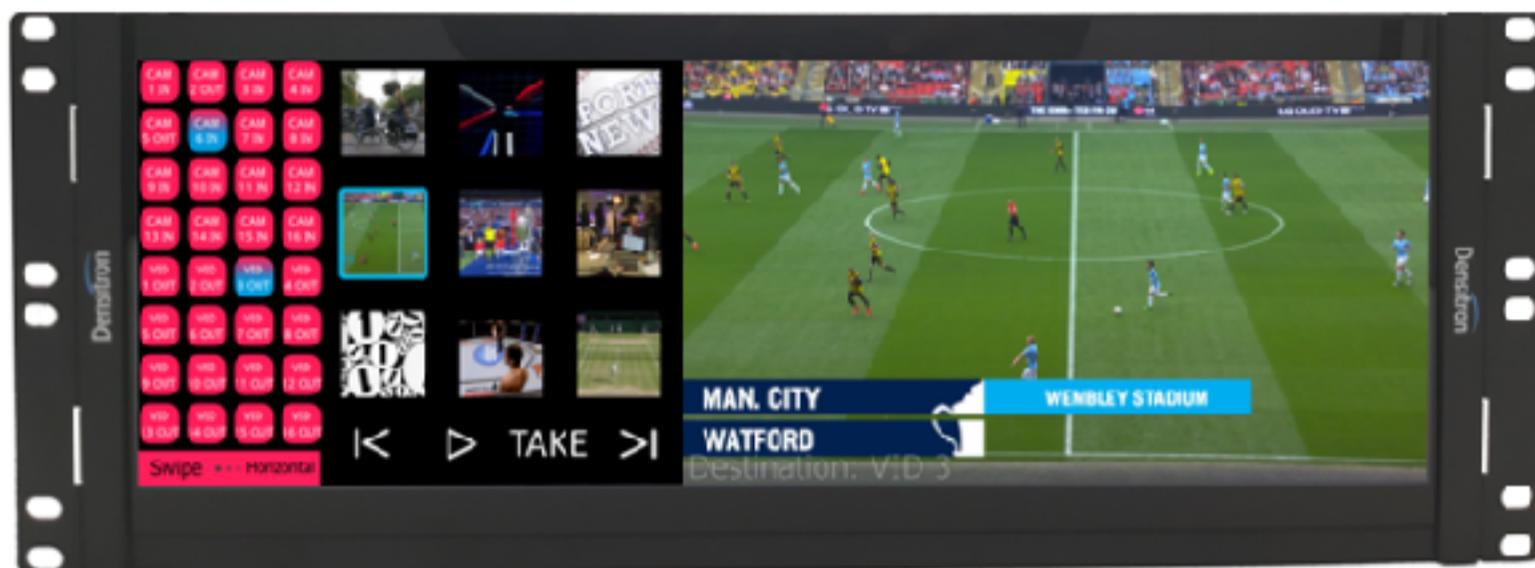


**Ecrans 2U avec boutons mécaniques ou 2U boutons mécaniques seuls**

Les écrans Densitron sont des écrans adaptés aux infrastructures broadcast. Ils existent en 19" et en 9,5". Conçus pour fonctionner en 24/7 dans des environnements fortement contraints, ils ont une haute résistance et une définition d'image exceptionnels.

## Affichage et Ecrans tactiles

**Densitron**  
Part of Quixant Group



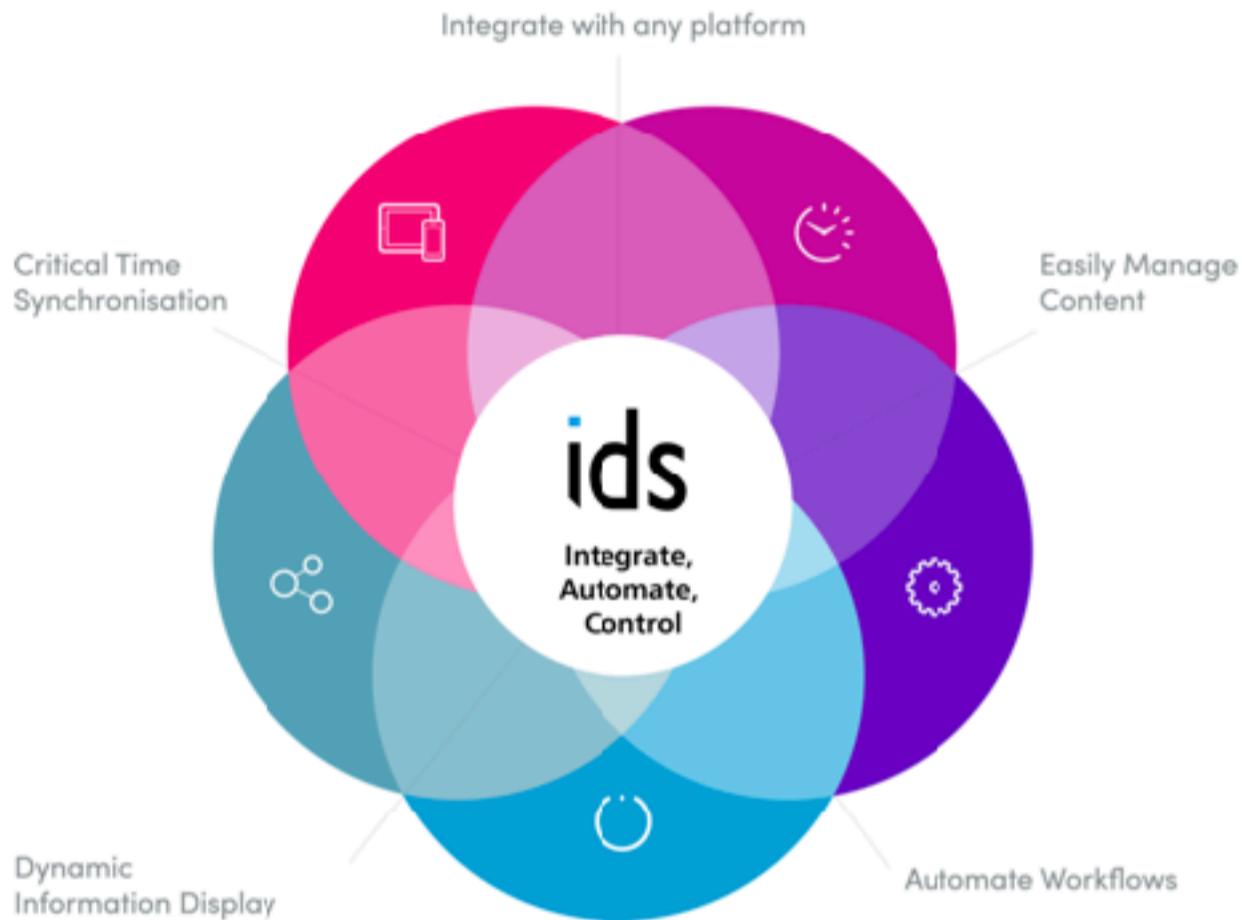
**Ecrans tactiles 4U - Plug and play - DVI Display port et HDMI + USB**



**Tactila™**

Les écrans Densitron Tactila intègrent à leur surface des boutons qui permettent le pilotage des interfaces graphiques affichées dans l'écran. Il est possible d'agir sur les boutons en pression (1click) double pression (double click) ou en rotation. Chacune de ces actions permettra une interaction directe avec le logiciel affiché à l'écran, quelque soit le logiciel.

# Affichage et Ecrans tactiles



IDS est une solution matérielle et logicielle qui permet d'interconnecter plusieurs systèmes broadcast et d'afficher les informations souhaitées sur des écrans ou de déclencher des événements sur des systèmes lumineux.

# Affichage et Ecrans tactiles



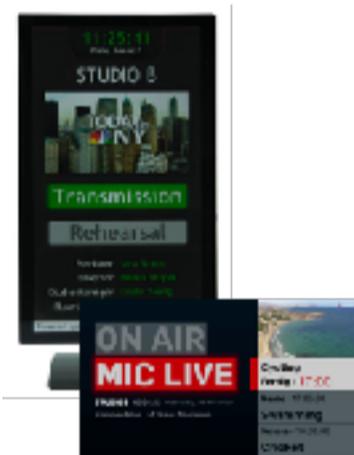
**Mic Live / On air / Chronomètres**



**Contrôle caméras / Télécommande TV**



**Affichage Intérieur / extérieur studio**



**Information Studio**



**Monitoring stream video**



**Supervision alimentations secteur**

# Affichage et Ecrans tactiles



Touchscreen 5 (TSS)



Tally Lamp



Remora 7 (R7) display processor



GPIO 32x32 & LTC-NTP



DMX



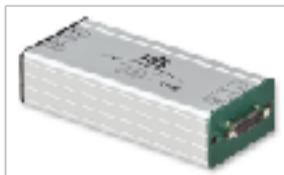
GPIO 3x3



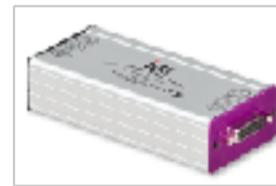
IR



NLM



LTC-NTP



DTC



IDS est propose une gamme complète de boîtiers tels que les remora 7 (processeurs d'affichage) ou GPIO pour assurer les conversions des informations sur les protocoles IP/Ethernet.

# Affichage et Ecrans tactiles



## Supervision des alimentations secteur

emu3



emu3 ACO  
(automatic changeover)



Power Distribution Overview				
<b>RACK 1</b> 38.9 °C OK 0.87A OK 0.45A	<b>RACK 2</b> OK 1.55A OK 0.45A	<b>RACK 3</b> OK 1.87A OK 1.25A	<b>RACK 4</b> OK 1.75A OK 0.75A	<b>RACK 5</b> OK 0.75A OK 1.55A
<b>RACK 6</b> OK 1.45A OK 1.45A	<b>RACK 7</b> OK 0.95A OK 1.55A	<b>RACK 8</b> OK 0.15A OK 1.75A	<b>RACK 9</b> OK 0.55A OK 1.55A	<b>RACK 10</b> OK 1.15A OK 0.55A
<b>RACK 11</b> OK 0.85A OK 1.75A	<b>RACK 12</b> OK 1.35A OK 1.52A	<b>RACK 13</b> OK 0.85A OK 1.65A	<b>RACK 14</b> OK 1.15A <i>wait on Overload</i>	<b>RACK 15</b> OK 1.45A OK 0.55A
<b>RACK 16</b> OK 0.45A OK 1.45A	<b>RACK 17</b> OK 1.35A OK 0.55A	<b>RACK 18</b> OK 0.95A OK 0.95A	<b>RACK 19</b> OK 0.85A OK 0.85A	<b>RACK 20</b> OK 1.35A OK 0.55A

# Caméras PTZ

## P T Z OPTICS

### SDI

Caméras PTZ pour production vidéo professionnelle. Existe en version Zoom 12x, 20x et 30x.



### USB

Construit avec une connectivité USB pour une utilisation plug and play avec plusieurs applications.

Disponible en zoom 12x et 20x



### NDI

NDI®, le premier protocole de production vidéo IP de l'industrie développé par NewTek™

Disponible en zoom 12x, 20x et 30x



### SimplTrack2

Le SimplTrack2 offre un niveau de personnalisation plus élevé et la possibilité de configurer le suivi de sa caméra pour fonctionner dans des environnements où une plus grande attention aux détails est nécessaire. Il est capable d'accomplir cela en utilisant la caméra de référence, la zone de suivi en surbrillance et les zones de blocage. Les cas d'utilisation idéaux pour cette caméra sont les amphithéâtres de l'enseignement supérieur, les lieux de production et les lieux de culte.



### SimplTracklite



La SimplTrack Lite offre une approche simplifiée et peut être installée et opérationnelle sans aucune configuration logicielle. Cela la rend plus attrayante pour ceux qui souhaitent l'utiliser dans des espaces de conférence plus petits avec moins d'influences environnementales, des opérations par une seule personne et des espaces de présentation plus petits.

Pan - Tilt - Zoom - PTZ Optics propose une caméra pour toutes les situations. Elles sont faciles à installer, faciles à utiliser et faciles à connecter avec HDMI, SDI, USB, NDI ou IP Video.

# Caméras PTZ



## ZCam

Caméras de diffusion SDI statiques connectées au réseau.



Disponible en zoom 12x et 20x

## EPTZ



Les caméras EPTZ sont des caméras électroniques à panoramique, inclinaison et zoom. Au lieu d'un mouvement robotique, la fonctionnalité EPTZ intégrée simule les opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom dans un espace de pixels à grande résolution. Par exemple, dans un espace d'image 4K utilisant EPTZ, les utilisateurs ont la possibilité de créer plusieurs scènes uniques de 1920 par 1080 pixels.

## Webcams

La Webcam-80 est conçue pour la production vidéo et la diffusion en direct. Notre webcam Full HD est livrée avec des options de contrôle vidéo de qualité professionnelle pour la balance des blancs, le contraste, la vitesse d'obturation, l'iris et plus encore... toutes disponibles dans la taille de la webcam.



Options de contrôle à distance de la caméra quand et où vous le souhaitez. Utilisez les commandes PTZ intégrées à votre logiciel de production vidéo préféré tel que OBS, Livestream Studio, Wirecast, vMix, mimoLive ou Tricaster. Ou découvrez l'un des contrôleurs de joystick matériels tels que le joystick IP, le joystick série ou le SuperJoy. Essayez l'application gratuite de contrôle IP pour Mac ou PC, le logiciel de contrôle open-source sur GitHub et le plugin OBS. Essayez la version bêta de l'application de contrôle MIDI. Les caméras SDI peuvent également diffuser en direct directement sur des réseaux de diffusion de contenu tels que Facebook et YouTube.

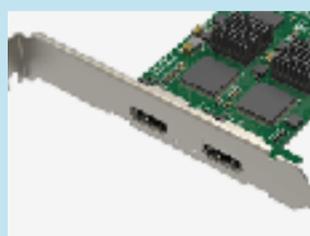
# Acquisition & streaming video

## MAGEWELL™ Digital Video Essentials

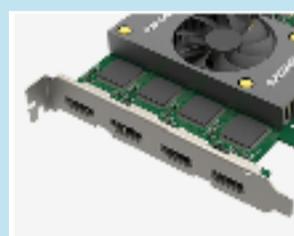
HDMI



Pro Capture HDMI



Pro Capture dual HDMI



Pro Capture Quad HDMI



Pro Capture HDMI 4K



Pro Capture HDMI 4K Plus



Pro Capture HDMI 4K+LT



Pro Capture Dual HDMI4K+LT



Pro Capture SDI



Pro Capture dual SDI



Pro Capture Quad SDI



Pro Capture SDI 4K Plus



Pro Capture Dual SDI 4k+

SDI

Les solutions de capture vidéo primées de Magewell sont devenues le choix préféré des utilisateurs finaux, des intégrateurs et des partenaires OEM en offrant une combinaison inégalée de performances, de fiabilité et de valeur. Disponibles avec des choix d'interface flexibles pour s'adapter à toutes les applications, ils prennent en charge les systèmes d'exploitation courants et offrent une compatibilité étendue avec les logiciels tiers de production, de conférence Web, d'enregistrement, de diffusion en continu et de présentation.

# Acquisition & streaming video

# MAGEWELL™

## Digital Video Essentials

AIO



Pro Capture AIO



Pro Capture AIO 4K



Pro Capture AIO 4K+

DVI



Pro Capture DVI



Pro Capture Dual DVI



Pro Capture DVI 4K

Mini

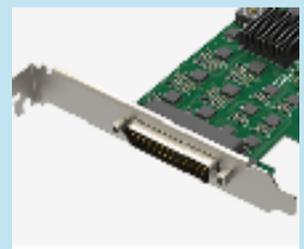


Pro Capture Mini HDMI



Pro Capture Mini SDI

SD



Pro Capture Hexa CVBS

# Acquisition & streaming video

# MAGEWELL™

## Digital Video Essentials

### USB Capture



USB Capture HDMI



USB Capture SDI Gen2



USB Capture AIO



USB Capture HDMI+



USB Capture SDI+



USB Capture DVI+

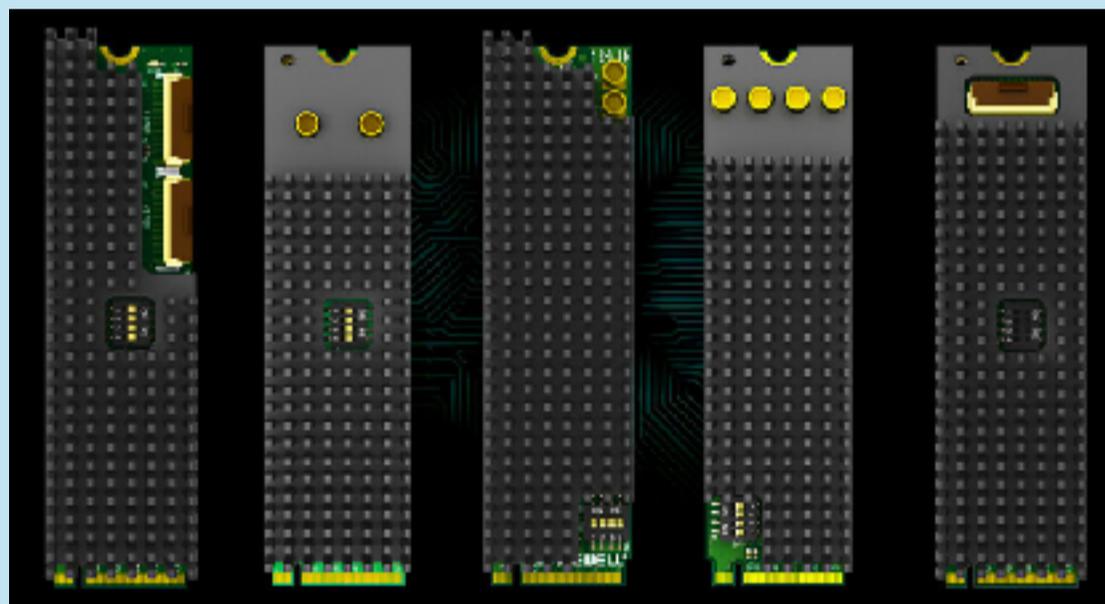


USB Capture HDMI 4K+



USB Capture SDI 4K+

### Eco Capture



Dual HDMI  
M2

Dual SDI  
M2

Quad SDI  
4K+ M2

Quad SDI  
M2

HDMI 4K  
M2

## Acquisition & streaming video

# MAGEWELL™

## Digital Video Essentials

### USB Fusion



USB Fusion est un périphérique de capture vidéo USB multi-entrées avec commutation de source intégrée et contrôle de disposition. Offrant deux entrées HDMI et une entrée webcam USB, USB Fusion peut basculer entre les sources ou combiner deux entrées simultanément en une seule sortie (image dans l'image ou côte à côte) pour la capture dans des logiciels populaires comme Teams via son interface USB 3.0.



# Acquisition & streaming video

# MAGEWELL™

## Digital Video Essentials

### Encodeurs de streaming et d'enregistrement en direct Ultra Stream™ Stream

Rendre la diffusion en direct remarquablement facile pour tout le monde.

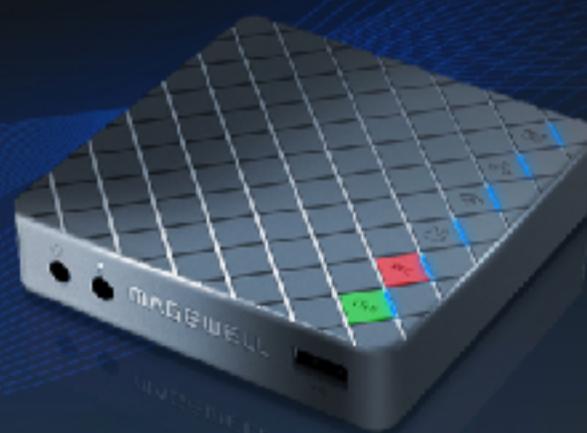
Diffusez et enregistrez en un seul clic



Ultra Stream HDMI



Ultra Stream SDI



Ultra Encode HDMI

Les encodeurs multimédias en direct universels Ultra Encode HDMI/SDI offrent aux intégrateurs de systèmes, aux professionnels du streaming et aux partenaires OEM une solution d'encodage flexible et abordable pour les applications telles que le streaming en direct, l'AV sur IP, la contribution à distance, les workflows de production IP et bien plus encore. Ils prennent en charge l'encodage H.264, H.265 (HEVC) et NDI®|HX de haute qualité et plusieurs protocoles de diffusion avec une connectivité réseau filaire ou sans fil.



Ultra Encode SDI

### Ultra Encode AIO



Les encodeurs multimédia en direct Ultra Encode AIO portent les capacités de nos modèles Ultra Encode à un tout autre niveau pour les cas d'utilisation avancés. Il s'appuie sur les fonctionnalités de la famille Ultra Encode avec des fonctionnalités étendues, notamment la connectivité d'entrée HDMI et SDI dans une seule unité. Encodage et streaming 4K depuis l'entrée HDMI, diffusion multiprotocole simultanée, des débits binaires de streaming plus élevés, enregistrement de fichiers, etc. Cet appareil est idéal pour la diffusion en direct de contenu de haute qualité, y compris le sport, l'éducation et les événements en direct, ainsi que pour la production basée sur IP et AV-over-IP.

# Acquisition & streaming video

# MAGEWELL™

## Digital Video Essentials

Encoder



Pro Convert HDMI 4k+



Pro Capture HDMI +



Pro Convert HDMI TX



Pro Convert AES67

Encoder



Pro Convert 12G SDI 4K+



Pro Convert SDI4k+



Pro Convert SDI+



Pro Convert SDI TX

Decoder



Pro Convert NDI to  
HDMI4K Plus



Pro Convert NDI to HDMI  
4K



Pro Convert for NDI to AIO



Pro Convert H26x to HDMI

Decoder



Pro Convert for NDI to SDI



Pro Convert H26x to SDI

Alors que certains nouveaux produits prennent directement en charge NDI, de nombreux clients souhaitent conserver leurs équipements actuels avec des logiciels et des systèmes compatibles NDI. Les encodeurs Pro Convert facilitent la connexion de sources existantes telles que des caméras et des solutions de production dans des workflows vidéo sur IP compatibles NDI. Les décodeurs Pro Convert prennent en charge à la fois les protocoles vidéo sur IP dédiés et les protocoles de streaming universels, notamment NDI®, SRT (Secure Reliable Transport), RTMP, RTSP, RTP, UDP, HTTP et HLS, permettant une conversion de haute qualité de NDI complet, NDI|HX, H.264 (AVC) ou H.265 (HEVC) vers des sorties HDMI ou SDI de haute qualité.

## Video Transmission

# Accsoon



Petit par la taille, grand par les fonctionnalités. Avec une nouvelle latence de moins de 50 ms, la meilleure de sa catégorie, le CineView SE peut transmettre une source vidéo via SDI et HDMI jusqu'à 1080p 60fps entrées/sorties. Il transmet le signal sur des fréquences double bande 2,4 GHz + 5 GHz simultanément pour une stabilité accrue du signal et envoie la vidéo à une portée maximale impressionnante de 1200 pieds en ligne de mire.



Accsoon CineView HE est un kit émetteur et récepteur de caméra sans fil double bande HDMI doté d'un nouveau port USB-C sur le récepteur pour la diffusion directe en direct (UVC). Il transmet la vidéo HD et l'audio HQ à jusqu'à 4 appareils (son récepteur, son téléphone portable, son iPad et même son MacBook avec la toute nouvelle puce M1) grâce à la technologie de transmission brevetée unique à double bande (2,4 GHz + 5 GHz) d'Accsoon. Et son tout nouveau port USB-C sur le récepteur fournira aux créateurs, aux diffuseurs en direct et aux podcasteurs beaucoup plus de puissance pour afficher leur travail ou leur vie grâce à la diffusion en direct.

## Video Transmission sans fil - Faible latence

## Video Transmission

# ACC500N

### CINE VIEW QUAD



Accsoon CineView Quad est un système d'émetteur et de récepteur vidéo sans fil SDI et HDMI double bande (2,4 GHz et 5 GHz) doté d'une conception d'antenne pliable unique. Il transmet et reçoit la vidéo HD et l'audio HQ grâce à la technologie de transmission double bande brevetée d'Accsoon. Grâce à la technologie de transmission double bande, CineView Quad peut diffuser des données sur une plage de 150 m avec une latence quasi nulle.

### Accsoon F-C01

L'Accsoon F-C01 est un petit système de mise au point sans fil réactif et fiable qui comprend un moteur à couple élevé de 0,35 N·m avec une réponse en temps quasi réel et une excellente plage de contrôle de 350 pieds.

Le F-C01 est équipé de la technologie FHSS développée par Accsoon. Cette technologie permet au moteur et au contrôleur de changer de canal à une vitesse de centaines de fois par seconde pour une connexion incroyablement stable.



## Video Transmission sans fil - Faible latence

## Video Transmission

# Accsoon

Accsoon M1 vous permet de monter votre smartphone Android sur votre appareil photo et transforme votre téléphone Android en un moniteur professionnel intégré à l'appareil photo.



Accsoon M1 est un puissant moniteur de téléphone Android HDMI-UVC équipé d'un port HDMI et USB-C pour surveiller la vidéo de la caméra sur un téléphone Android. Avec les fonctionnalités innovantes d'Accsoon SEE, votre téléphone Android peut être transformé en un moniteur de soutien. Accsoon M1 est une solution économique pour l'enregistrement vidéo, la diffusion en direct ou l'utilisation d'un écran de contrôle sur le plateau.



De HDMI à Type-C, Accsoon M1 offre une vidéo de haute qualité à 1080p/60fps sur votre téléphone Android, ce qui peut être utile pour la diffusion en direct et l'enregistrement via l'application Accsoon SEE.

Diffusion en direct sur YouTube, Facebook, Instagram, Twitch, TikTok, Zoom et toutes les plateformes prenant en charge RTMP.

## Live streaming video switcher



# XWELL

XW1-SWI-200



8 canaux, enregistrement RTMP, contrôle des caméras PTZ

Intégration du contrôle en direct, prenant en charge le contrôle précis de la caméra pendant le direct, simplifiant l'équipement de diffusion et facilitant la création de l'installation de diffusion. Entrée et sortie multicanaux, jusqu'à 8 canaux d'entrée vidéo 1080p60, avec une caméra IP, vous pouvez démarrer votre diffusion en direct avec un seul câble réseau. Mélangeur intégré en option HX2, prend en charge le mélangeur à 4 canaux audio.

Une variété de méthodes de fonctionnement : contrôlez efficacement la diffusion en direct via l'écran tactile ou les boutons, de sorte que la diffusion en direct soit sous votre contrôle à tout moment.

Une variété d'effets spéciaux de transition tels que le fondu d'entrée et de sortie.

Supporte la superposition de sous-titres et la superposition de logo

Écran tactile haute définition de 10,1 pouces.

# Equipements broadcast



ACE Medias Tools  
9 rue de l'échelle  
75001 Paris

Tel : +33 1 44 82 00 57  
[contact@acemediastools.f](mailto:contact@acemediastools.f)

